

Genova, 16 gennaio 1889

Egregio Signor Boriani,
residente dell'Ospedale di Villanova.

Credo bene renderla avvertita che ho ricevuto notizie dell'Ospedale di Villanova, e voglio credere e desidero che non siano esatte. Ecco cosa si dice:

1. Che il vitto è scarso.
2. Più scarso ancora il vino (di questo la cantina è provvista)
3. Che il latte, non si paga quello che vale, e quindi è scadente
4. Che l'olio è del più ordinario, e perciò dannoso tanto per la cibaria, come per l'illuminazione
5. Che si volva acquistare il riso mezzo guasto e della pasta nostrana nera
6. Che si fanno pagare le spese dei funerali anche a quelli che son privi di qualunque mezzo
7. Tante altre cose che per brevità non dico

Io, lontano, non posso dir nulla, non posso né credere né non voler credere, ma in ogni modo queste notizie mi addolorano assai pensando come io non abbia raggiunto lo scopo, che m'era prefisso dedicando una parte della mia fortuna erigendo questo Pio Luogo. Io credo che l'Ospedale sia ben provvisto, e che non vi sia bisogno di soverchia economia; ma, le dico il vero, piuttosto che subire questi malcontenti, preferirei che si richiudesse l'Ospedale e non se ne parlasse più. Ma spero che tutto questo non sia vero, ed Ella assicurarmelo al più presto con due parole.



Associazione Verdissime.com

Oberto Conte di San Bonifacio, Leonora MARY RAPACCIOLI
Un giorno di regno, Marchesa del Poggio FRANCA PAJOLA
Nabucco, Abigaille PAOLA DEI
I Lombardi alla prima Crociata, Giselda DANIELA MORELLI
Ernani, Elvira CARLA FONTANELLI
I due Foscari, Lucrezia ELISABETTA PELOSI
Giovanna d'Arco, Giovanna d'Arco CECILIA ZANACCA
Luisa Miller, Luisa SERENA SANMARCHI
Alzira, Alzira COSETTA ALLEGRI
Attila, Odabella CLAUDIA D'IMPORZANO
Macbeth, Lady Macbeth MAURETTA FERRARI MELLI
I masnadieri, Amalia DONATA TURATI
Corsaro, Gulnara MARIA PADELLETTI
Corsaro, Medora EDDY LOVAGLIO
Battaglia di Legnano, Lida LAURA BRICCHI
Stiffelio, Lina LUCIA MIRTI
Rigoletto Gilda LAURETTA RIBONI
Il Trovatore, Leonora LUCIANA DALLARI
Il Trovatore, Azucena ILARIA NOTARI
La traviata, Violetta CINZIA CASTRONOVO
I Vespri Siciliani, Elena MARIANGELA FRANCH
Aroldo, Mina DONATELLA RONCONI
Simon Boccanegra, Maria/Amelia CARLA ROTA
Un ballo in maschera, Amelia BEATRICE BIANCO
Un ballo in maschera, Ulrica ANNA MARIA CHIURI
La forza del destino, Leonora GIOVANNA CALCIATI
La forza del destino, Preziosilla GIULIANA BIAGIOTTI
Don Carlo, Elisabetta ENRICA TEDESCHI
Don Carlo, La Principessa Eboli MARIA ANGIOLA VIGNALI
Aida, Aida NUBIA TAGLIAFERRO
Aida, Amneris LUCIA GIROMETTA
Otello, Desdemona MARIA TERESA GUARNIERI
Falstaff, Alice GIULIA BASSI
Falstaff, Quickly CRISTIANA VITA
Falstaff, Nannetta MARIA GIOVANNA FORLANI



Provincia di Piacenza



VERDISSIME.COM



Comune di Villanova

Domenica 10 ottobre 2010 ore 16.30
Ospedale "Giuseppe Verdi", Villanova (PC)

Felici auguri al cor!
Buon Compleanno Maestro Verdi

ALICE QUINTAVALLA, soprano
MATTIA DENTI, basso
LORENZO FORNACIARI, pianoforte
CORRADO CALDA, attore



programma

“Mi hanno raccontato un fatto straordinario.....”

La forza del destino, *Più tranquilla l'alma sento*
Alice Quintavalla, Mattia Denti

Lettera a Giulio Ricordi
(Genova 20 novembre 1880)

Simon Boccanegra, *Il lacerato spirito*
Mattia Denti

La traviata, *Addio del passato*
Alice Quintavalla

Lettera a Francesco Maria Piave
(Milano 4 settembre 1846)

Macbeth, *Come dal ciel precipita*
Mattia Denti

La Forza del destino, *Pace mio Dio*
Alice Quintavalla

Ernani, *Che mai vegg'io*
Mattia Denti

Lettera ad Antonio Somma
(Napoli 7 febbraio 1858)

Un ballo in maschera, *Morrò, ma prima in grazia*
Alice Quintavalla

Lettera a Tito Ricordi
(Maggio 1863)

La forza del destino, *La vergine degli angeli*
Alice Quintavalla e Mattia Denti

**“....Come fu che Verdi pensò all'erezione
dell'Ospedale di Villanova”**

Ingresso ad offerta libera

Il ricavato verrà destinato alla realizzazione della “Stanza di Verdi” all'interno dell'Ospedale “Giuseppe Verdi” di Villanova

ALICE QUINTAVALLA

Si è diplomata in pittura e decorazione pittorica all'Istituto d'arte “Toschi” di Parma e in canto lirico al Conservatorio “A. Boito”. Ha partecipato al concerto di premiazione del direttore d'orchestra Antonio Pappano insignito del premio “Puccini” a Londra. Ha interpretato Giovanna del *Rigoletto* tenutosi in Piazza Duomo a Parma nel 2008, e nella stagione scorsa Ines nella produzione del *Trovatore* al Municipale di Piacenza ed al Comunale di Bolzano per la regia di Roberto Laganà Manoli. E' stata diretta da Maurizio Barbacini, Valerio Galli, Christopher Franklin, Julian Reynolds, Antonello Allemandi, Giuseppe Acquaviva, Pietro Mianiti, Leonardo Gasperini, Fabrizio Maria Carminati. Ha lavorato con registi quali: Maurizio Scaparro, Stefano Vizioli, Damiano Michieletto, Luca Ramacciotti, Paolo Panizza. Prossimamente sarà impegnata in vari concerti per il Teatro Regio di Parma ed inoltre canterà in Austria e a Londra; sarà nel cast di *Bohème* a Palermo, Roma, San Pietroburgo.

MATTIA DENTI

Ha studiato con Gabriella Ravazzi debuttando nel 2001 come Pistola in *Falstaff* al Laboratorio Lirico Spazio Musica di Genova perfezionandosi successivamente con Paolo Vaglieri. Nel 2004 ha debuttato interpretando i ruoli del Barone di Trombonok nel *Viaggio a Reims* e di Lucio Silvano nella *Vestale* di Mercadante al Wexford Opera Festival.

Ha in seguito collaborato con l'Opèra di Nice, il Teatro Comunale di Bologna, la Scala di Milano, la Fenice di Venezia, il Regio di Torino, i teatri di Modena, Reggio Emilia, Ferrara, Trieste, Savona, Mantova, Pechino, Tokyo partecipando in produzioni quali *Il mondo della luna* di Paisiello (Ernesto) *Don Giovanni* di Mozart (Il Commendatore), *Nabucco* (Il Gran Sacerdote), *La traviata* (il marchese d'Obigny e il dottor Grenvil) *Rigoletto* (Sparafucile) e *Un ballo in maschera* (Tom) di Verdi, *Gianni Schicchi* (Simone) e *Madama Butterfly* (Zio Bonzo) di Puccini, *L'Arlesiana* di Cilea, *Carmen* di Bizet (Zuniga), *Peter Grimes* di Britten (Hobson), *Il Giocatore* e *Semyon Kotko* (primo Cosacco) di Prokofiev, *Boris Goudonov* (Musorgskiy). Ha lavorato con direttori quali Baremboin, Inbal, Gatti, Noseda, Vedernikov, Montanaro, Arrivabeni, Kovatchev, Aprea e registi come Carsen, Nekrosius, Landi, Lievi, Brooke, De Tomasi, Cavani, Pier'Alli.

CORRADO CALDA

Si è laureato al D.A.M.S in drammaturgia e diplomato in recitazione presso la “Bottega Teatrale di Vittorio a Gassman” e successivamente ha perfezionato i suoi studi all'Atelier della Costa Ovest conseguendo altri due diplomi “Artisti dello spet-

tacolo”, “Artisti di scena”. Ha debuttato in *Teatro* nel 1989 al Festival du Theatre d'Avignone nel “Don Chisciotte” di Cervantes, regia C. Longhi, successivamente ha lavorato con registi come Paolo Giuranna, Amedeo Amodio, Nanni Garella, Paolo Pierazzini, Alfonso Santagata, Alessandro Pecini, Luca Ronconi, Lorenzo Loris e Franco Brambilla. In TV ha debuttato con Marcello Cesena in “Doppio Segreto”, è coprotagonista della serie televisiva “Turbo” RaiDue, regia di Antonio Bonifacio e ha lavorato con Michele Soavi nella “Uno Bianca”, con Angelo Longoni in “Part – time” e nel film - tv “La Notte di Pasquino” di Luigi Magni. Nel cinema ha debutto nel film “I Volontari” di Domenico Costanzo, in “Cinquecento” di Giovanni Robbiano e “A.A.A... Achille” di Giovanni Albanese ed è protagonista del film “Sweet Sweet Marja” per la regia di Angelo Frezza. Ha partecipato come protagonista e coprotagonista ai seguenti cortometraggi: “Wranek” di Paolo Virzì, “Il Parco” di Roberto di Vito e “Montichiari by night” produzione Ipotesi Cinema regia Carlo Dissidenti, “Io faccio Rock” premio IMAIE regia Domenico Costanzo e all' “Inferno ci vado in Porche” di Mario Maellaro dall'omonimo romanzo di P.F. Grasselli. Ha vinto il “premio speciale della giuria” al terzo concorso di scrittura teatrale del Teatro Fara Nume di Ostia (RM) con il testo “Wolfi, lo scemo del villaggio”. Come autore ha scritto per il Teatro: ”3.. 2.. 1.. “ atto unico brillante (rappresentato) e “False partenze” atto unico brillante (rappresentato).

LORENZO FORNACIARI

Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio “Verdi” di Torino, si è perfezionato in musica da camera all'Accademia Chigiana con Riccardo Brengola e Pierpaolo Maurizzi. In ambito cameristico ha suonato con varie formazioni di musica da camera, affrontando le maggiori composizioni del repertorio ed esibendosi in Italia e all'estero. Ha collaborato in qualità di codocente e accompagnatore al pianoforte, con le classi di alto perfezionamento strumentale e vocale di maestri di fama internazionale: Luciano Pavarotti, Franco Maggio Ormezowsky, Massimo Quarta, Andrea Griminelli, Hans de Vries, Vladimir Mendelssohn, Alessandro Carbonare, Jodi Levitz e Bettina Mussumeli. Dal 1995 collabora con l'Orchestra Regionale dell' Emilia Romagna. Ha creato il gruppo da camera “Wunderkammer Ensemble”, orientato prevalentemente al repertorio del '900, con il quale si è esibito nei maggiori teatri italiani e ha curato arrangiamenti e trascrizioni di autori diversi, da Piazzolla a Brecht, Nyman, Sakamoto. È vincitore di concorso pubblico nazionale per la docenza di Musica da Camera nei Conservatori di Stato.